alignTone

Manual de uso, instalação e licença

VERSÃO 1.0.0 · MAC E WINDOWS

O que o AlignTone faz

Quando você grava uma fonte com mais de um microfone, o som chega em cada microfone num tempo diferente. Um bumbo chega no microfone de dentro antes de chegar nos overheads. O amp de guitarra chega primeiro no mic colado na tela e depois no mic de sala. Na mix, essas pequenas diferenças fazem as faixas se cancelarem em algumas frequências: o grave some, o som fica oco e a fonte parece menor do que era na sala.

O AlignTone escuta todas as faixas do grupo ao mesmo tempo, descobre quanto cada microfone está atrasado e se a polaridade de algum está invertida, e corrige tudo de uma vez. Ele não olha só pares de faixas: ele procura a combinação em que o grupo inteiro soma melhor. No fim, mostra quanto grave o grupo ganhou e deixa você comparar o antes e o depois com um clique.

Ele serve para qualquer fonte gravada com vários microfones: bateria, amp de guitarra com dois ou mais mics, violão com dois microfones, baixo com linha e amp, piano, coral, metais.

Requisitos

- **Mac:** macOS 11 ou mais novo, Apple Silicon ou Intel. Formatos AU e VST3.
- **Windows:** Windows 10 ou mais novo, 64 bits. Formato VST3.
- Testado no Logic Pro e no Ableton Live. Funciona nas DAWs que carregam AU ou VST3.
- Internet só na hora de ativar a chave.

Primeiros passos em 5 minutos

1. **Coloque o AlignTone em cada faixa da fonte**, como inserto, de preferência o primeiro da cadeia. Numa bateria: bumbo, caixa, tons, overheads e salas.
2. **Confira que todas estão no mesmo grupo.** Por padrão todas entram no Group 1. Se você tiver outra fonte no projeto (por exemplo, o amp de guitarra), coloque essas faixas no Group 2.
3. **Escolha a referência:** clique na estrela da faixa em que as outras vão se alinhar. Na bateria, um overhead costuma ser a melhor escolha.
4. **Clique em ANALYZE & ALIGN e dê play** num trecho em que a fonte toque bastante, como um refrão. O AlignTone escuta 20 segundos por padrão.
5. **Pronto.** Ao fim da captura aparece algo como "Done. 5 of 5 tracks corrected, group low end +3.1 dB". Use **ORIGINAL / ALIGNED** para ouvir a diferença.

O resultado fica salvo no projeto. Quando você abrir a sessão de novo, a correção continua lá.

A tela, de cima para baixo



Cabeçalho

As três etapas **CAPTURE**, **ANALYZE** e **ALIGNED** mostram em que ponto o grupo está. Quando as três ficam marcadas, a correção está aplicada.

Controles do grupo

- **Group:** mostra o grupo desta faixa, com a cor dele. Clique para trocar de grupo (são 8) ou para renomear e mudar a cor. Faixas do mesmo grupo são capturadas e alinhadas juntas.
- **TIME (ON/OFF):** vale para o grupo inteiro. Com ON, o AlignTone move cada faixa alguns milissegundos para alinhar com as outras. Com OFF, ele mantém o tempo original e só corrige a polaridade.
- **POLARITY:** vale só para esta faixa. **Auto** segue a análise. **Normal** ou **Invert** forçam a polaridade, por cima do que a análise sugeriu.
- **Ícone de ajustes (barras):** atraso manual desta faixa, de 0 a 50 ms. Ele só vale quando a análise não está definindo o tempo da faixa, ou seja, com TIME desligado ou com o AUTO da faixa desligado na lista.
- **Engrenagem:** configurações. **Capture Length** define quanto da música o AlignTone escuta (15 a 30 s, padrão 20 s). Mais tempo dá um resultado mais preciso. **Window Size** muda o tamanho da janela do plugin.

ORIGINAL / ALIGNED e o botão principal

- **ORIGINAL / ALIGNED:** liga e desliga a correção em todas as faixas do grupo ao mesmo tempo, para você comparar. O bypass da DAW também continua alinhado com as outras faixas, então a comparação é justa.
- **ANALYZE & ALIGN:** começa a captura. Depois da primeira análise, ele vira **ANALYZE AGAIN**, que escuta outro trecho da música e soma ao que já foi analisado. Assim a correção serve para uma parte maior da música.

Barra de orientação

A faixa logo abaixo do botão principal diz o próximo passo ou o que aconteceu: em que etapa você está, quanto falta da captura, o resultado da análise, ou por que algo parou. Quando estiver em dúvida, leia essa linha.

Lista de faixas

Cada linha é uma faixa do grupo:

- **Estrela:** marca a referência. Só uma faixa por grupo pode ser a referência.
- **Nome e estado:** o nome vem da DAW. O estado mostra READY, CAPTURING, ANALYZED ou NEW (faixa que entrou no grupo depois da última análise).
- **MODE:** como a faixa é tratada. **STEREO** na referência. **LINKED** move os dois lados de uma faixa estéreo juntos e preserva a imagem. Clique para alternar para **L / R** e alinhar cada lado separadamente. **MONO** aparece quando a faixa é estéreo, mas os dois lados são iguais.
- **OFFSET:** em milissegundos, quanto a faixa chegava antes (valor negativo) ou depois (valor positivo) da referência. O AlignTone compensa essa diferença.

- **POLARITY:** NORMAL ou INVERT, conforme a análise ou a sua escolha.
- **GROUP FIT:** de -1 a +1, mostra o quanto essa faixa soma bem com o resto do grupo. Quanto mais perto de +1, melhor.
- **AUTO:** com ON, a faixa segue a análise. Desligue para tirar só essa faixa da correção automática e usar o atraso manual.

Comparar

Mostra a faixa selecionada contra a referência, em milissegundos: a referência, a faixa antes e a faixa alinhada. Ao lado:

- **ARRIVES:** quanto essa faixa chegava antes ou depois da referência.
- **POLARITY:** a polaridade escolhida.
- **GROUP FIT:** o encaixe antes e depois da correção.
- **GROUP LOW END:** quanto o grave do grupo inteiro ganhou com a correção.

Rodapé

- **RESET:** apaga a correção e todas as capturas do grupo. Clique duas vezes para confirmar.
- **Latência:** o AlignTone tem 5 ms de latência fixa. A DAW compensa sozinha, então nada sai do tempo.
- **Selo da licença:** mostra os dias de teste ou "Licensed". Clique para abrir a tela de ativação.
- **?:** um resumo rápido de como usar.

Receitas

Bateria

- Coloque o AlignTone em todas as faixas: bumbo in e out, caixa em cima e embaixo, tons, overheads, salas.
- Use um overhead como referência. Ele ouve o kit inteiro, então o alinhamento fica natural.
- Capture um refrão ou uma virada em que o kit todo toque.
- Microfones de sala ficam longe e têm um atraso natural que dá a sensação de ambiente. O AlignTone limita a correção a poucos milissegundos, então a sala continua soando como sala.

Amp de guitarra com dois ou mais microfones

- Coloque o AlignTone em cada microfone do amp, num grupo próprio (por exemplo, Group 2).
- Use como referência o microfone mais próximo da tela, ou o que soa melhor sozinho.

- Capture um trecho com a guitarra tocando com corpo, não só notas soltas.

Violão com dois microfones

- Dois mics de violão costumam gerar um som oco no grave. Alinhe os dois no mesmo grupo e use como referência o mic que pega mais corpo.
- Se as faixas forem estéreo com os dois lados iguais, o AlignTone mostra MONO e trata como mono.

Baixo com linha e amp

- A linha (DI) chega antes do microfone do amp. Coloque as duas faixas no mesmo grupo, com a linha como referência.
- Quase sempre o resultado é mais grave e mais definido sem mexer no EQ.

Várias fontes no mesmo projeto

Cada fonte vai num grupo (até 8). Os grupos são analisados separadamente, então dá para alinhar a bateria, as guitarras e o baixo no mesmo projeto.

Dicas

- **Escolha um trecho cheio.** A análise funciona melhor quando a fonte toca forte e o tempo todo, sem longos silêncios.
- **Cuidado com o Cycle da DAW.** Se o loop for mais curto que a captura, o AlignTone avisa. Desligue o Cycle ou deixe o loop maior que o Capture Length.
- **Mudou a referência?** A correção antiga continua ligada até você clicar em ANALYZE AGAIN.
- **Adicionou ou removeu faixas depois de analisar?** A barra de orientação avisa, e a faixa nova aparece como NEW. Analise de novo para incluir.
- **Não gostou do resultado?** Compare com ORIGINAL, experimente outra referência e analise de novo. Se quiser começar do zero, use RESET.
- **Insira o AlignTone antes** de compressores, saturação e efeitos de tempo. Assim ele analisa o som do microfone como foi gravado.

Problemas comuns

O plugin não aparece na DAW. Feche e abra a DAW de novo. No Logic, vá em Logic Pro › Ajustes › Plug-in Manager, selecione o AlignTone e clique em Reset & Rescan Selection. No Windows, peça para a DAW procurar plugins novos.

"No track in this group is ready yet. Press play once, then try again". O AlignTone precisa receber áudio pelo menos uma vez antes de analisar. Dê play, pare e clique de novo.

"The new capture stopped". Alguma faixa do grupo foi colocada em bypass, ou a reprodução pulou no meio da captura. A correção anterior continua ligada. Dê play de novo e repita.

"Pick a group first" ou faixas faltando na lista. Confira se todas as faixas da fonte estão no mesmo grupo.

"The tracks in this group run at different sample rates". Feche e abra o projeto de novo para todas as faixas rodarem na mesma taxa.

O som ficou pior. Volte para ORIGINAL e confira a referência. Em bateria, troque para um overhead. Depois clique em ANALYZE AGAIN num trecho mais cheio. Se nada ajudar, RESET desfaz tudo.

O teste acabou e o áudio passa sem correção. É assim que o AlignTone se comporta sem licença. Clique em TRIAL ENDED no rodapé e ative sua chave. A análise continua salva no projeto.

Instalação

Mac

1. Abra o arquivo `AlignTone-1.0.0-macOS.pkg`.
2. Se o Mac disser que não pode abrir o instalador, clique em OK, abra **Ajustes do Sistema › Privacidade e Segurança**, role até o fim e clique em **Abrir Mesmo Assim**. Digite a senha do Mac. No macOS 14 ou mais antigo também funciona clicar com o botão direito no arquivo e escolher **Abrir**.
3. Siga o instalador. Ele coloca o AU e o VST3 em `/Library/Audio/Plug-Ins`.
4. Feche e abra a DAW. O AlignTone aparece em **GHz Sounds**.

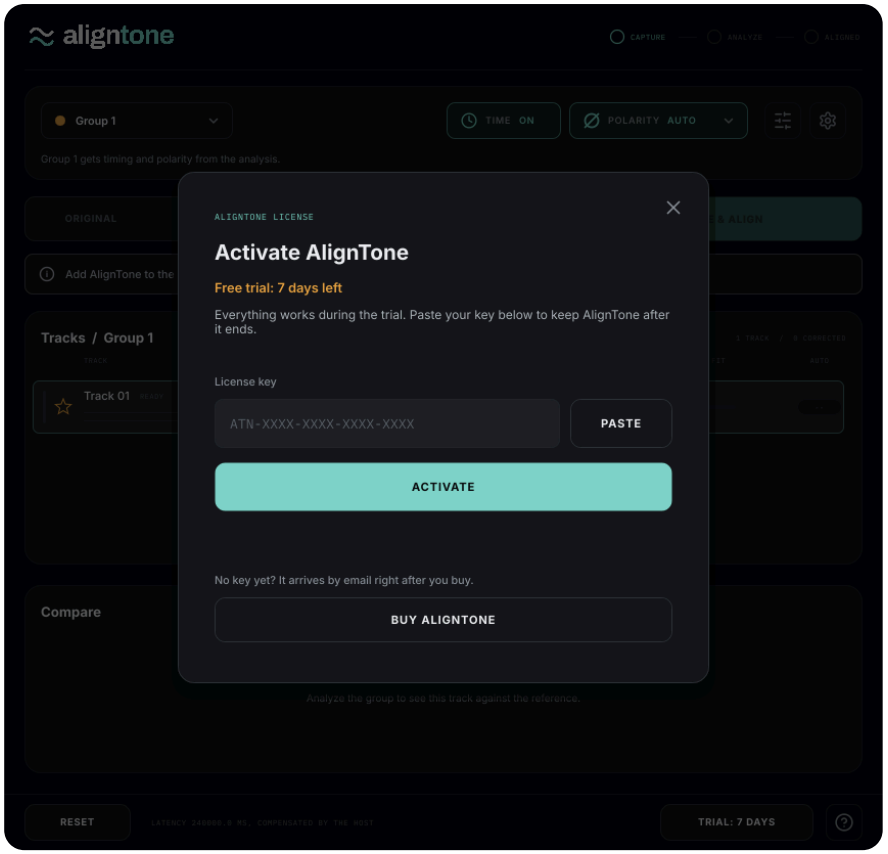
Para desinstalar, apague `/Library/Audio/Plug-Ins/Components/AlignTone.component` e `/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/AlignTone.vst3`.

Windows

1. Abra o arquivo `AlignTone-1.0.0-Windows.exe`.
2. Se aparecer "O Windows protegeu o computador", clique em **Mais informações** e depois em **Executar assim mesmo**.
3. Siga o instalador. Ele coloca o VST3 em `C:\Program Files\Common Files\VST3`.
4. Feche e abra a DAW. Se ela não achar o plugin, peça para procurar plugins novos.

Para desinstalar, abra **Configurações › Aplicativos**, procure **AlignTone** e clique em **Desinstalar**.

Teste grátis e licença



- Ao abrir o AlignTone pela primeira vez, começa um teste grátis de 7 dias com tudo liberado.
- A chave chega por e-mail logo depois da compra.
- **Para ativar:** clique no selo do teste no rodapé, cole a chave (o botão **Paste** cola direto) e clique em **Activate**. O computador precisa estar na internet só nessa hora.
- Cada chave vale para **1 computador por vez**.
- **Para trocar de computador:** no computador antigo, clique em **Licensed** no rodapé e depois em **Deactivate this computer**. Aí ative a mesma chave no novo.
- Quando o teste acaba sem uma chave, o AlignTone deixa o áudio passar sem correção. Nada do projeto se perde.

AlignTone é um produto GHz Sounds, criado por Gabriel Camargo. Suporte e novidades: ghzsounds.com